

PROGRAMA:

Clown

con Susana Toscano

PREINSCRIBITE ► haciendo **CLICK AQUÍ**

HORARIO: Lunes 14 a 17h

COMIENZO: Lunes 23 de Mayo

MODALIDAD: Presencial

Objetivos

"El clown no existe separado del artista que lo interpreta" Jacques Lecoq

Objetivo: La búsqueda del propio clown

Durante esa búsqueda, el artista se enfrentará a nuevos desafíos expresivos hasta descubrir que el clown es el mejor aliado para sus creaciones. El clown es un ser despojado y pobre, sólo cuenta con sí mismo para hacer reír siendo esta su única herramienta para sobrevivir.

Esta característica propia del clown es la que ayudará al artista a comunicar utilizando sus resortes expresivos a adquirir confianza en sí mismos, a improvisar, a imaginar libremente y a ser capaces de modificar lo que llevan preelaborado optimizando el uso de su energía para transmitir con seguridad sus ideas y sentimientos.

Metodología

El juego como punto de partida: Se realizarán ejercicios tendientes a recuperar la capacidad lúdica, perder el miedo al ridículo y descubrir los propios resortes cómicos sin cuestionar por qué o para qué se hace tal o cual cosa.

La complicidad con el público y con la cámara: El clown transmite sus emociones. Es un ser transparente y espontáneo

La creación de su personaje: Se le asigna un vestuario al actor que lo ayudará a acercarse más a su propio clown.

Técnica aplicada: Escuela Francesa de Jacques Lecoq

Duración 12 clases **Cupo** 20

Susana Toscano Directora, actriz, dramaturga, docente, se formó en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y con maestros como Lorenzo Quinteros, Roberto Villanueva, David Amitin, Mauricio Kartun entre otros. Ha transitado la técnica Lecoq de la mano de Cristina Moreira y Philip Gaulier.

En 1989 se convirtió en la Directora Artística de una empresa dedicada a espectáculos en España. Más tarde creó en Madrid su propia empresa. En 2013 vuelve a Argentina con su espectáculo Anda Jaleo por el que recibió en 2015 dos nominaciones a los Premios ACE (Mejor Dirección, Mejor Comedia).

Entre otros trabajos como directora cabe destacar Gigoló de Enrique García Velloso en el teatro Regio del Complejo Cultural General San Martín, Babilonia de Armando Discépolo en el Teatro Nacional Cervantes, Banco de Suplentes de Nicolas Marina en La Comedia (2 temporadas) Jardín de Otoño de Diana Raznovich en el El Método Kairos Teatro. Intimidades de la Sra Müller versión propia del monólogo de Molly Bloom con Fernanda Mistral en el Cubo, Helena Santos de Eduardo Grilli en Microteatro. Desde el 2016 dicta clases de Clown en Fundación Sagai.