



## PROGRAMA:

# Desatar una voz. Taller de Dramaturgia

con Fabián Díaz

HORARIO: Martes de 17 a 20 hs

COMIENZO: 24 de mayo

MODALIDAD: Presencial

PREINSCRIBITE > haciendo **CLICK AQUÍ**

La dramaturgia, como elemento vital en la trama de los lenguajes de la escena, implica un territorio autónomo con sus coordenadas específicas. Este taller se proponen como un espacio práctico para investigar la escritura escénica y, a la vez, como un punto de encuentro para reflexionar sobre los procedimientos, las prácticas y los contextos contemporáneos de escritura dramática.

## Objetivos

A través de diversos disparadores creativos, durante 6 encuentros, se desplegará el universo propio de cada voz para configurar una proyecto de obra dramática. El objetivo principal es que cada participante encuentre un modo propio e íntimo de darle cuerpo a su escritura.

## Metodología

Las actividades son exclusivamente prácticas. Se utilizan disparadores prácticos de escritura. Se lee grupalmente lo que se produce a partir de las consignas y a partir de esto se conversa. Con el transcurso de cada encuentro se produce un acopio de escritura que luego se trama en un texto mayor. Es un objetivo central que cada participante lea y comparta su punto de vista sobre su propia escritura y la de los demás.

**Duración:** 6 encuentros **Cupo** 15

**Fabián Díaz.** Dramaturgo, director y docente. Magister en Dramaturgia y Licenciado en Actuación por la Universidad Nacional de las Artes, Argentina. Escribió y dirigió *Diarios del hambre*; *Arizona mi amor*; *Dios está en la casa*; *Los hombres vuelven al monte*; entre otras obras. Recientemente ganó el premio nacional de dramaturgia con su texto *Pibitxs del río*, otorgando por la Cámara de Diputados de la Nación Argentina y la mención especial del concurso "Mujeres y Malvinas" del Teatro Nacional Cervantes. Sus obras, *Rohayhú*, *Pato Verde* y *Los hombres vuelven al monte*, obtuvieron el 1ro, 2do y 3er premio en el Concurso Nacional de Dramaturgia organizado por el Instituto Nacional del Teatro en 2018, 2016 y 2012 respectivamente. Su obra *Pato verde* fue traducida al inglés por la editorial Oberon Books. Fue artista residente de la Royal Court Theatre de Londres en 2016, 2017 y 2018. Integró el Área de Publicaciones del Teatro Nacional Cervantes entre 2017 y 2020, coordinó, en dicho teatro, el Primer Taller Federal de Escritura Escénica para Jóvenes. Actualmente sus textos se representan en España, Holanda, México y Argentina.