



PROGRAMA:

ENTRENAR EL PRESENTE - texto y acción-

con FRANCISCO LUMERMAN

PREINSCRIBITE ➤ haciendo **CLICK AQUÍ**

HORARIO: JUEVES DE 10 A 13

COMIENZO: Jueves 2 de Junio

MODALIDAD: Presencial

Fundamentación

Este entrenamiento se propone profundizar la capacidad de imaginar, comunicarse y accionar de los participantes. Tomando en cuenta y como valor la singularidad de cada quien. Se utilizarán escenas de texto clásico abordando el desafío de como actuar esos textos desde hoy. |

Objetivos

Que el participante pueda reconocer herramientas concretas para abordar el trabajo con texto. Que sea un espacio de autopercepción de el instrumento tanto desde lo técnico como de sus capacidades expresivas.

Dinámica

Serán encuentros de una vez por semana de tres horas. Se desarrollarán durante los primeros encuentros dinámicas de entrenamiento y ejercitación y la segunda parte para trabajar sobre las escenas propuestas anteriormente.

Duración 10 encuentros de 3 hs

Cupo 22

Francisco Lumerman es director, dramaturgo, actor y docente. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1982. Estudió actuación Andamio 90 y la carrera de dramaturgia en la EMAD. Participó del "Cultural Visitors Programs" del Kennedy Center Performing for Arts (Washington y Nueva York)

Desde 1998 escribe y dirige sus propias producciones entre sus últimos trabajos figuran: El amor es un bien, Muerde y El río en mí. Participó de diversos festivales tanto nacionales e internacionales como el Theater Spektakel (Zurich), MICBR (San Pablo) y FIBA. Sus obras fueron estrenadas en Lima, Montevideo y provincias del país. Como dramaturgo obtuvo el primer premio German Rozanmacher, en el marco del VI Festival Internacional de Teatro de la ciudad de Buenos Aires por su obra Te encontraré ayer. También recibió el segundo premio del Concurso Nacional de obras inéditas por su texto "Muerde". Fue nominado por su obra "El amor es un bien" a mejor adaptación en los premios Teatro del mundo y al premio Florencio como mejor espectáculo (Uruguay). Recibió una mención en el concurso Nuestro Teatro del Teatro Nacional Cervantes por su obra "El Salto". Estrenó como director y dramaturgo El amo del mundo de Alfonsina Storni para el Complejo Teatral de Buenos Aires. (Regio)

Como actor trabajó en diversos espectáculos teatrales con directores como Claudio Tolcachir (Emilia), Daniel Barone (Un rato con él), Luciano Suardi (El adulador). También participó de numerosas películas y series de televisión como: Argentina Tierra de Amor y Venganza y El Marginal.

Junto con Lisandro Penelas funda y dirige Moscú teatro, espacio en el que dicta talleres de entrenamiento en actuación y dramaturgia. Allí también estrena los espectáculos de su compañía. Dicta talleres tanto en el interior del país como en el exterior.