



PROGRAMA:

Ver y pensar con el cine

HORARIO: Lunes 18hs a 20hs.

COMIENZO: Lunes 30 de Mayo

MODALIDAD: Presencial

con Milagros Villar - Ofelia Meza

PREINSCRIBITE ➤ haciendo **CLICK AQUÍ**

Ver y pensar con el cine comprende un movimiento. Cuando nos acercamos al cine no lo hacemos de manera inocente, siempre vamos acompañados de nuestros preconceptos, nuestras experiencias de vida, de otras películas que hemos visto, así como de series, pinturas, canciones, etc. A la hora de acercarnos a los objetos artísticos realizamos muchas operaciones para construir sentido entre los elementos que los componen y nuestra experiencia de espectadores y oyentes. El cine puede proveernos de nuevos modos con los que mirar el mundo, al decir de Badiou “las películas son máquinas de pensamiento”. Ver es lo primero, sorprendernos, aceptar un acuerdo inicial, hablar de lo que vimos y después volver a ver de nuevo. El segundo paso es la abstracción de algunas ideas que nos interesan sobre lo visto: las preguntas y las hipótesis. Con este taller les proponemos acompañarnos a recorrer películas junto con conceptos, teorías y otras artes para pensar y reflexionar desde y con el cine. Ver con otros es la mejor manera de construir pensamiento, nuevas teorías y lecturas de nuestra contemporaneidad.

Objetivos:

Generar un espacio reflexivo desde el cine para pensar junto con teorías filmicas, artísticas y filosóficas sobre nuestra realidad contemporánea, nuestros consumos culturales y modos de habitar el mundo.

Metodología:

Se harán 8 (ocho) encuentros presenciales donde trabajaremos textos teóricos y películas que daremos previamente a los estudiantes. En las clases veremos todos juntos fragmentos de las películas.

Milagros Villar

Licenciada en Cine y Artes Audiovisuales por la Universidad de Buenos Aires. Co-directora y editora de Revista Encuadra. Integrante del SEGAP, espacio de investigación sobre género, afectos y política. Adscripta en la cátedra “Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine” de la carrera de Artes de la UBA. Docente de cursos y talleres sobre historia y teoría de las artes.

Ofelia Meza

Licenciada en Artes Combinadas por la Universidad de Buenos Aires. Co-directora y editora de Revista Encuadra, publicación digital de divulgación crítica sobre cultura contemporánea con perspectiva de género. Integrante de distintos grupos de investigación y estudio sobre arte contemporáneo. Curadora y asesora artística independiente. Docente de cursos y talleres sobre historia y teoría de las artes