

## PROGRAMA:

# Taller de Tragi-comicidad

con **Carolina Molini**PREINSCRIBITE ➤ haciendo [CLICK AQUÍ](#)

HORARIO: Martes 18 a 20 hs.

COMIENZO: Martes 9 de agosto

MODALIDAD: Presencial

## FUNDAMENTACIÓN

El taller propone volver a encontrarnos a partir de la pregunta: ¿De qué nos reímos? La actuación y las herramientas que nos brindan lo escénico nos acercan al cómo queremos hacer reír. El lenguaje de la comicidad nos hará reflexionar acerca de qué es lo que nos divierte y nos servirá para actualizar nuestro humor. Dime de que te ríes y te diré quién eres. Dicen que el humor es la tragedia prolongada en el tiempo. Así es como la actuación nos dará la posibilidad de jugar, sublimar la realidad y transformarla en comedia. Utilizamos la tragi-comicidad, la cual la definimos como un lenguaje que nos permite llevar a escena nuestros estados emocionales y nuestro humor, a través de personajes íntimos y situaciones arbitrarias que cada cual logrará investigar encuentro a encuentro. Así generaremos universos únicos que dispararán risa y llanto al mismo tiempo.

## METODOLOGÍA

Las tres etapas del taller de tragi-comicidad: En las primeras clases se trabajará con la búsqueda de un lenguaje en común para lograr una sintonía acorde, esto habilitará en improvisaciones y ejercicios a crear personajes y escenas para comenzar a componer los universos de cada participante. Donde cada cual puede elegir profundizar o seguir probando universos escénicos nuevos. Llegado a la mitad del taller las y los participantes pueden elegir 2 personajes y 2 escenas que investigaron en clase para trabajar los recursos de la tragi-comicidad con elementos del espacio-tiempo, de esta manera darle una continuidad y crecimiento a sus investigaciones. En la tercera parte del taller se lograrán escenas con composición de personaje y recursos de puesta probados en sus caracterizaciones; y así tener la experiencia de crear con el lenguaje vivenciado durante los encuentros, para poder actuar y escribir las propias dramaturgias tragicómicas.

Estructura de clase: Las clases se dividen en 3 momentos: - Caldeamiento expresivo y rítmico con el objetivo específico de cada clase (Desinhibición, integración, caracterización, recursos escénicos, lenguaje cómico, nuestros monstruos, la verdad, lo cotidiano, el ritmo, la sorpresa, el mal humor, mapa-territorio, las emociones, dimensiones, el tiempo, el futuro, lo musical, lo virtual) – Ejercicios en colectivo y simultáneo con diferentes recursos del lenguaje. – Ejercicios a público con situaciones en grupo e individuales.

## OBJETIVOS

Los objetivos en los encuentros apuntan a lograr la singularidad en el humor de cada participante. Por eso desarrollaremos ejercicios que nos acerquen a un lenguaje en común que llevarán a generar las características individuales. Tomando en cuenta el momento presente surgen las otras preguntas: ¿Nos reímos de las mismas cosas? ¿Habrás cambiado nuestra forma de hacer reír? Una manera de investigar es encontrándonos y creando desde nuestros actores y actrices. Entonces este lenguaje resultará necesario para la expresión escénica y en la vida misma. De esta manera en el taller se tendrá en cuenta el presente social para crear nuestras propias tragi-comicidades actualizadas. Lograremos caracterizaciones y creaciones de escenas con una posible dramaturgia, como así también el desarrollo de un material actoral para seguir investigando en diferentes formatos.

## REQUISITOS

**Cupo: 20****Duración:** agosto a noviembre