



DIPLOMATURA EN ACTUACIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

Título: diplomada/o en Actuación para Medios Audiovisuales

1) FUNDAMENTACIÓN:

La tradición de la formación actoral en nuestro país se centra en el paradigma del teatro. El campo del trabajo en el medio audiovisual queda relegado en los recorridos de capacitación actoral más tradicionales, ya que -prácticamente- no se encuentran en ellos instancias de enseñanza ni contenidos vinculados al lenguaje, la historia ni los procesos de creación y producción referidos a ese campo.

A lo largo de la historia la mayoría de las directoras y directores más admirados han sabido potenciar en el trabajo del intérprete un sello particular, no sólo debido a la aptitud o el talento de quien dirige, sino también por la capacidad de quien actúa, que puede desplegar su arte en un medio que posee lógicas de producción y expresión particulares. En la medida en que profundicemos el conocimiento del territorio audiovisual por parte de las y los intérpretes podremos generar puentes más sólidos que fortalezcan nuestra industria.

Es voluntad de la diplomatura enfrentar esta problemática brindando las herramientas necesarias para continuar profesionalizando al intérprete en ese trabajo. Se busca además fortalecer una mirada crítica sobre los discursos hegemónicos en torno a la práctica y la construcción de relatos, los procesos de trabajo en un sentido amplio, en lo que refiere al trabajo en televisión, cine y nuevas plataformas, habida cuenta de las diferencias en las lógicas de producción, la demanda sobre el trabajo del intérprete y también como un campo de creación específico.

Es SAGAI (espacio del intérprete en el campo audiovisual de la República Argentina) la institución referente que debe llevar adelante este programa, proponiendo así el un espacio de formación integral del país para el desarrollo de la actriz y el actor en el medio audiovisual.

2) OBJETIVOS

- Vincular a las y los intérpretes con el campo de producción audiovisual



- Desarrollar un espacio de capacitación y entrenamiento integral para las y los intérpretes
- Identificar roles y funciones dentro del set
- Identificar el lenguaje específico tanto del cine, televisión y nuevos medios
- Reconocer lógicas de producción del medio audiovisual
- Problematicar los discursos hegemónicos y las prácticas en el medio audiovisual
- Brindar herramientas para el desarrollo del intérprete en el campo audiovisual
- Conocimiento de la historia de la industria audiovisual

3) DESTINATARIOS

- Socias y socios de Sagai

4) REQUISITOS DE ADMISIÓN:

- a) Ser socia/o de Sagai
- b) cumplir con requisitos de admisión (punto 7)

5) ARANCEL

- Gratuito

7) MECANISMO DE INGRESO Y CONTINUIDAD:

Entendiendo que la particularidad de este tipo de práctica requiere un seguimiento personalizado y con dinámicas vinculadas al taller, se establecerá un cupo de 25 personas por turno.

Lxs aspirantes deberán realizar el trámite de preinscripción de lunes a viernes de 10 a 18hs (entre el 18/3 y el 5/4 inclusive) de manera presencial en la nueva sede de la Fundación SAGAI (25 de mayo 586, CABA).

El trámite consta de la presentación de los siguientes documentos impresos:

- 1) Carta de intención, DNI, C.V. (con todos los datos de contacto)
- 2) Carta compromiso (se descarga de la página de Fundación Sagai)
- 3) Análisis acerca de las interpretaciones actorales sobre una (1) película de nuestro listado (ver punto K), de no más de dos hojas A4.



- 4) Todo lo anteriormente nombrado debe ser presentado en un sobre de papel madera A4, etiquetado con nombre, apellido y nro de socix (si no lo recuerda puede consultarlo en el momento de la preinscripción)

Si se supera el número de preinscriptxs se realizará un proceso de selección:

- 1) El jurado compuesto por docentes e integrantes del comité académico evaluará todos los perfiles de las personas preinscriptas y seleccionará un grupo más reducido para el coloquio. Quienes pasen a la instancia de coloquio deberán presentar un trabajo interpretativo de un texto que no supere los 7 minutos.
- 2) Se publicará en nuestra web el listado de seleccionadxs que comenzarán en el mes de abril. Quienes queden seleccionadxs deberán reconfirmar su vacante vía mail para quedar inscriptxs.

8) PERFIL DE/LA EGRESADA/O

El programa en actuación para medios audiovisuales propone la profesionalización de las y los intérpretes en el sistema de producción audiovisual. Quienes completen el programa habrán adquirido conocimientos prácticos y teóricos para tener un mejor desarrollo profesional en el medio.

9) ESTRUCTURA CURRICULAR

La Diplomatura tiene una carga horaria de 304 hs; para obtener la certificación de aprobación y finalización del recorrido quien esté inscripto deberá acreditar la cantidad de horas cursadas presencial y virtual sobre los módulos/talleres abajo detallados. Dichos módulos no son correlativos con la excepción de:

- a) Intérprete frente a cámara y lenguaje audiovisual I y II
- b) Laboratorio de actuación en el medio audiovisual será el último módulo a completar luego de tener todos los módulos del recorrido acreditados, donde se realizará el TIF, (trabajo de integración final).

Por último las Cohortes son cerradas: Las y los ingresantes sólo podrán cursar la cohorte para la cual fueron seleccionados. Al ser de cohorte cerrada los módulos sólo pueden cursarse en el periodo en el cual se asignó la plaza.



10) APROBACIÓN

Quienes cursan la diplomatura deberá completar un 75% de asistencia y aprobar la totalidad de los módulos, seminarios y clases, abajo detallados:

- Primer Cuatrimestre 5 (cinco) módulos, total de horas (108 hs)
- Segundo Cuatrimestre 3 (tres) módulos + 1 (un) seminario: total de horas (112 hs)
- Tercer cuatrimestre: desarrollo de proyecto 1 (un) módulo , 1 (un) módulo de derechos autorales 1 (un) seminario / total de horas (72 hs)
- 4 (cuatro) charlas y clases magistrales total de horas (12 hs)

Primer Cuatrimestre 108 hs

1) Intérprete Actoral frente a cámara y lenguaje audiovisual I (36 hs)

Herramientas introductorias al trabajo del lxs intérpretes con la cámara e introducción al lenguaje audiovisual.

2) Medio audiovisual (12hs)

Introducción a las lógicas de producción del medio y características generales de la industria y el campo audiovisual

3) Análisis de Guión, estructura dramática y géneros (24hs)

Estrategias de abordaje y análisis del guión audiovisual.

4) Medio audiovisual desde la perspectiva de género (12h)

Introducción, trayectorias laborales, el medio audiovisual y perspectiva de género. Análisis e historia. Repensar la creación de personajes como núcleo central de la estructura dramática, bajo una perspectiva de género. Masculinidades. Trato ético en el set.

5) 1 (un) taller de entrenamiento actorales (24 hs)

Espacio de entrenamiento actoral complementario.

Segundo Cuatrimestre 112 hs

6) Intérprete Actoral frente a cámara y lenguaje audiovisual II (36 hs)

La actriz y el actor están insertos en un proceso de producción específico. Experimentación sobre diferentes procesos y lógicas de trabajo en la industria audiovisual.

7) Historia del cine, tv y nuevos medios (32hs)



Las/los intérpretes audiovisuales en un marco histórico. Dos ejes de trabajo a) historia de los diferentes medios y los medios inscriptos en la historia. b) una historia de lxs intérpretes audiovisuales.

8) Intérprete de voz y doblaje (32 hs)

La voz como herramienta fundamental en toda caracterización. Registros de la voz y la calidad vocal. Articulación de sonidos regionales. Principios de doblaje.

9) Seminario 1 (12 hs) (ver referencia 3er cuatrimestre)

Tercer Cuatrimestre:

Desarrollo de proyecto (TIF: Trabajo final Integrador) 72 hs

10) Derechos de intérprete (12 h)

Derechos del intérprete; principios legales y organizaciones del sector. Convenios colectivos (TV/Cine/ Web).

11) Laboratorio de actuación en el audiovisual y desarrollo de proyecto (48hs)

Espacio de experimentación y realización del trabajo integrador final. Espacio de desarrollo de proyecto dentro de la institución o en articulación interinstitucional.

12) Seminario 2 (12 hs)

(temas sugeridos: casting, técnicas actorales, laboratorio video celular. Desarrollos de recursos y autogestión audiovisual, filosofía y audiovisual, etc.) Ejemplos:

Introducción neutro Trabajo sobre la línea melódica en acento neutro. **Laboratorio de Dirección y actuación** La dirección como área asociada a la actuación. Procesos de creación. Dirección de actores y poéticas.

Intérprete y continuidad en el audiovisual El problema de la continuidad en el audiovisual . Conceptos básicos de la continuidad dramática y cómo se construye la misma para la elaboración de un producto audiovisual de ficción **Intérprete, medio audiovisual y jóvenes audiencias** El trabajo de las/ los intérpretes orientado a las jóvenes audiencias

Estrategias, procesos y claves. Diferencias según especificidad (casting para cine, tv, etc) **Intimidad en el set** Normas para la intimidad en el set, prácticas para abordar la simulación del sexo en los rodajes. La integridad de los intérpretes en un entorno seguro y respetuoso.

CHARLAS-CLASES MAGISTRALES 12 HS

13) 4 charlas-clases magistrales (12hs)

Dentro de las actividades organizadas por la Fundación y otras instituciones vinculadas a la actividad de las y los intérpretes. La oferta de las charlas y clases magistrales validadas serán informadas por la diplomatura y se publicarán a lo largo de la cursada.



Total de horas obligatorias para obtener el diplomado: 304 hs.

11) CERTIFICACIÓN OTORGADA

Diploma en Actuación Para medios Audiovisuales Expedido por la Fundación de la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes