

# DIPLOMATURA EN ACTUACIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES



FUNDACIÓN  
SAGAI

## ① FUNDAMENTACIÓN

La tradición de la formación actoral en nuestro país se centra en el paradigma del teatro. El campo de trabajo en el medio audiovisual queda relegado en los recorridos de capacitación actoral más tradicionales, ya que -históricamente- no hay registro de instancias de aprendizaje directamente centradas en el proceso de creación frente a la cámara. Es decir que como actrices y actores no encontramos, sino mediante la práctica (y discontinua, con suerte) el lenguaje que implica estar frente a ese otro espectador que es la lente.

En la medida en que profundicemos el conocimiento del territorio audiovisual por parte de las y los intérpretes, podremos generar puentes más sólidos que fortalezcan nuestra industria. Es voluntad de la diplomatura enfrentar esta problemática brindando las herramientas necesarias al intérprete para ese trabajo. Se busca transmitir y fortalecer una mirada crítica sobre los discursos hegemónicos en torno a la práctica y la construcción de relatos, los procesos de trabajo en un sentido amplio, (en lo que refiere al trabajo en televisión, cine y nuevas plataformas), habida cuenta de las diferencias en las lógicas de producción, la demanda sobre el trabajo del intérprete y también como un campo de creación específico. Y es la Fundación SAGAI (nacida en el espacio del intérprete en el campo audiovisual de la República Argentina) la institución referente que asumió el desafío de llevar adelante este programa, proponiendo así un espacio de formación integral para el desarrollo de las y los intérpretes en ese medio de trabajo, brindando herramientas para su desempeño en el campo audiovisual.

## ② OBJETIVO GENERAL

- Profundizar en el conocimiento de la historia de la industria audiovisual.
- Vincular a las y los intérpretes con este campo de producción
- Identificar roles y funciones dentro del set
- Aduñarse del lenguaje específico tanto del cine, televisión y nuevos medios que aparecen vertiginosamente
- Reconocer lógicas de producción del medio audiovisual
- Problematizar los discursos hegemónicos y las prácticas en el medio audiovisual

## ③ DESTINATARIOS

Socias y Socios de SAGAI mayores de 18 años que cumplan con los requisitos de admisión.

## ④ EL PROGRAMA

### Primer Cuatrimestre 120 hs

#### 1. Medio audiovisual (12hs).

Introducción a las lógicas de producción del medio y características generales de la industria y el campo audiovisual

#### 2. Medio audiovisual desde la perspectiva de género (12hs)

Introducción, trayectorias laborales, el medio audiovisual y perspectiva de género. Análisis e historia. Repensar la creación de personajes como núcleo central de la estructura dramática bajo una perspectiva de género.

Masculinidades. Trato ético en el set.

#### 3. Intérprete Actoral frente a cámara (Teóricos y Prácticos) I (48hs)

Herramientas introductorias para el trabajo del los/as intérpretes con la cámara e introducción al lenguaje audiovisual.

#### 4. Análisis de Guión y estructura dramática (24hs)

Estrategias de abordaje y análisis del guión audiovisual.

#### 5. Actuación, Movimientos y Estéticas audiovisuales.

Composición actoral en el marco de las poéticas propuestas por los movimientos y estéticas autorales y de género. (24hs)

### Segundo Cuatrimestre 112 hs

#### 1. Intérprete Actoral frente a cámara II (48 hs)

La actriz y el actor están insertos en un proceso de producción específico.

Experimentación sobre diferentes dinámicas y lógicas de trabajo en la industria audiovisual.

#### 2. Historia del cine, tv y nuevos medios (24hs)

Las/los intérpretes audiovisuales en un marco histórico. Dos ejes de trabajo a) historia de los diferentes medios y los medios inscriptos en la historia. b) una historia de las y los intérpretes audiovisuales.

#### 3. Intérprete de voz y doblaje (24 hs)

La voz como herramienta fundamental en toda caracterización. Registros de la voz y la calidad vocal. Articulación de sonidos regionales. Principios de doblaje.

#### 4. Seminario de casting (12hs)

Seminario Teórico /práctico que abordará los siguientes ejes: ¿Cómo se prepara el actor para una audición?, ¿Cuál es el comportamiento en una audición?, ¿Qué es el casting?, la tarea del Director de Casting (modalidades de trabajo), ¿Qué mira quien dirige una audición?, ¿Qué es el autocasting?

## **Tercer Cuatrimestre: 89 hs**

### **1. Derechos de intérprete (12 h)**

Derechos del intérprete; principios legales y organizaciones del sector.  
Convenios colectivos (TV/Cine/ Web).

### **2. Nuevos Medios. Plataformas (8 hs)**

El propósito de la materia es dar a conocer, a actores y actrices, los diversos espacios laborales que surgieron a partir de las nuevas tecnologías y hoy marcan el ritmo de la industria audiovisual.

### **3. Charlas con profesionales del campo audiovisual (9 hs)**

Se invitará a profesionales de diferentes áreas que componen un set de grabación a fin de compartir métodos de trabajo y buenas prácticas en la relación entre estas profesiones y el rol del actor/actriz .

### **4. Laboratorio de actuación en el audiovisual y desarrollo de proyecto (60hs)**

Espacio de experimentación y realización del trabajo integrador final. Desarrollo de proyecto audiovisual con directores y equipo técnico en formato de rodaje. Cada uno tendrá su escena y a su vez participará en la colaboración de las diferentes áreas asistiendo a los profesionales para poder adquirir conocimientos desde distintas perspectivas.

**TOTAL DE HORAS OBLIGATORIAS PARA OBTENER EL DIPLOMADO: 321**

## **⑤ PERFIL DEL O LA ESGRESADO/A**

El programa en actuación para medios audiovisuales propone la profesionalización de las y los intérpretes en ese sistema de producción. Quienes completen el programa habrán adquirido criterios prácticos y teóricos para tener un desarrollo profesional en el medio, con cabal conocimiento de este.

## **⑥ SOBRE LA CURSADA**

La Diplomatura tiene una carga horaria presencial de 321 hs; para obtener la certificación de aprobación y finalización del recorrido. Los días de cursada serán:

- Comisión 1: Martes y Jueves de 9 a 13 hs
- Comisión 2: Martes y Jueves 18 a 22 hs.

Quienes cursan la diplomatura deberá completar un 75% de asistencia por materia y aprobar la totalidad las materias y seminarios a lo largo de 3 cuatrimestres.

**EL ARANCEL ES GRATUITO**

## ⑦ CERTIFICACIÓN OTORGADA

Diplomado/a en Actuación para Medios Audiovisuales expedido por la Fundación de SAGAI (Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes).

## ⑧ REQUISITOS DE ADMISIÓN:

Si estás interesado/a en inscribirte en la Diplomatura, deberás presentar en un sobre cerrado de papel A4, etiquetado con nombre, apellido y datos de contacto, la siguiente documentación:

1. Una Carta de intención que responda a las siguientes preguntas (Máximo una carilla):
  - ¿Qué crees que puede aportar a tu formación profesional la cursada?
  - ¿Por qué te interesa participar en la Diplomatura?
2. Copia de DNI
3. Un Currículum Vitae actualizado
4. Imprimir y completar la Carta compromiso, que podrás descargar en el siguiente enlace:  
<https://www.fundacionsagai.org/diplomatura-del-interprete-audiovisual/>
5. Elaborar un análisis acerca de las interpretaciones actorales sobre una (1) película de las indicadas junto a la consigna, que podrás ver al final de este documento.

## ⑨ MECANISMOS DE ADMISIÓN:

Las y los aspirantes deberán realizar el trámite de preinscripción de lunes a viernes de 10 a 18hs (entre el Martes 04 de julio y 18 de Julio inclusive) de manera presencial en la sede de la Fundación SAGAI (25 de mayo 586, CABA).

Si el número de preinscriptas y preinscriptos superara el cupo, se llevará a cabo el siguiente proceso de selección:

1. El Jurado compuesto por docentes e integrantes del comité académico evaluará todos los perfiles de las personas preinscriptas y seleccionará un grupo más reducido para un coloquio. Esta instancia consiste en un intercambio motivacional y una defensa del trabajo presentado por escrito.
2. Se publicará en nuestra web el listado de seleccionadas y seleccionados que comenzarán en el mes de Agosto y deberán reconfirmar su vacante vía email para quedar inscriptos/as.

### Charla de Ingreso

Las personas que sean seleccionadas para participar en la diplomatura. Deberán concurrir el día Jueves 3 de agosto a una charla de carácter obligatorio por zoom a las 18 hs para despejar dudas con respecto a la cursada.

## 10 FECHAS IMPORTANTES

ACTIVIDAD	FECHA
Pre inscripción	04 Julio al 18 Julio
Coloquios	20 Julio al 28 Julio
Publicación de resultados	31 Julio
Charla Introductoria vía Zoom	03 de Agosto
Inicio del Primer Cuatrimestre	08 de Agosto
Finalización del Primer Cuatrimestre	30 de Noviembre

## CONSIGNA PARA EL ANÁLISIS

Desarrollar un análisis de las actuaciones en general o de alguna actuación en particular, en una de las siguientes películas:

- La ciénaga de Lucrecia Martel
- Un oso rojo de Adrián Caetano
- El eslabón podrido de Javier Diment

A continuación, sugerimos algunos tópicos que pueden funcionar como disparadores, sólo si les sirve para articular y orientar el desarrollo del mapa de análisis:

1. El rostro
2. La poética del autor y la estética de la película y la actuación como parte de esa mirada.
3. La mirada del intérprete
4. El sonido en relación con la actuación
5. ¿Qué relación existe entre la cámara y la actuación?
6. La escucha
7. El personaje y su cuerpo, el valor de su interpretación singular (expresividad, arco dramático, las actitudes corporales, sus capas, sus pliegues y sus pensamientos)

**Nota:** El análisis debe contar con una extensión de entre una y tres páginas en tipografía Arial 12.